

### INHOUDSOPGAVE

- NIEUWS
- VAN DE LEDEN
- VISITATIE
- UIT HET BESTUUR
- NOTEER IN UW AGENDA
- INFO VAN DERDEN



Zernike, cultuurmarathon, Japans schilderen

*De Vereniging kent twee digitale nieuwsbrieven. De brief die u nu leest is de algemene nieuwsbrief voor alle leden van de Vereniging. De andere nieuwsbrief (heet Webbulletin) bevat nieuws rond het gebruik van onze website [www.cultuurprofielcholen.nl](http://www.cultuurprofielcholen.nl) en wordt verstuurd naar leden en aspiranten.*

### NIEUWS

#### CONFERENTIE CULTUUR LEERT ANDERS V

Op donderdag 1 december 2011 vindt de vijfde Conferentie Cultuur Leert Anders plaats. Een dag voor docenten, schoolleiders en andere geïnteresseerden die zich willen laten informeren en inspireren over kunst- en cultuureducatie in Nederland. Het programma van deze dag is gericht op het thema 'DE KWALITEIT VAN DE INHOUD'.

De conferentie duurt van 10.00 tot 16.30 uur en vindt plaats in De Reehorst te Ede.

Nadere informatie volgt spoedig.

### VAN DE LEDEN

#### NAAMSWIJZIGINGEN

- OSG Erasmus vwo/havo te Almelo is veranderd in Het Erasmus havo/vwo te Almelo;
- Pleincollege Sint-Joris te Eindhoven is veranderd in Sint-Joriscollege te Eindhoven.

### VISITATIE

#### VISITATIES SINDS VORIGE NIEUWSBRIEF

- X11 school voor grafimedia te Utrecht (1 jun).
- Titus Brandsmalyceum te Oss (8 jun).
- Het Erasmus havo/vwo (22 jun).
- Rembrandt College te Veenendaal (15 sep).

Hiermee hebben we 39 leden.

Het Titus Brandsmalyceum heeft het bord inmiddels onthuld en mediamiddelen ingezet. Zie:

<http://www.maaslandfm.nl/index.php/nieuws/7921-tbl-cultuurprofielcholen-video.html>

### UIT HET BESTUUR

#### KWALITEITSZORG BIJ PROFIELSCHOLEN IN HET VO

Op verzoek van de VCPS heeft Cultuurnetwerk Nederland een verkenning van kwaliteitszorgsystemen bij profielscholen in het vo uitgevoerd. Hierbij is gekeken naar Begaafdheidsprofiel scholen, Dalton scholen, Eigentijds onderwijs, ELOS – Europa als leeromgeving op scholen, Montessorischolen, Technasium-scholen, Tweetalig onderwijs, UNESCO-scholen, Universumscholen, Wetenschapsoriëntatie en Haco-scholen-Havisten competent naar het hbo. Tijdens onze eigen evaluatie van ons kwaliteitszorgsysteem op 26 januari is dit onderzoek onderdeel zijn van het voorwerk.

#### PO-SCHOLEN

Naar aanleiding van vragen van scholen uit het primair onderwijs, heeft het bestuur van de VCPS aan het Steunpunt Cultuurprofiel scholen gevraagd, een onderzoek te doen.

- Wat kenmerkt de kwaliteit van cultuureducatie in het primair onderwijs?
- Welke van deze kenmerken moet worden (door)ontwikkeld?
- Is er behoefte aan een Vereniging CultuurProfielScholen voor het primair onderwijs?

Middels gesprekken met een aantal po-scholen, gesprekken met andere betrokkenen en een enquête onder po-scholen ligt er eind januari 2012 een advies.

#### COMMISSIE VAN AANBEVELING EN ADVIES

Eerder meldde het bestuur al dat het de statutaire mogelijkheid heeft opgepakt om te komen tot een Commissie van aanbeveling en advies. Het hoofddoel is gelegen in de mogelijkheden die de ambassadeursfunctie van de leden voor onze Vereniging kan bieden.

De Commissie bestaat uit:

- Alexander Pechtold, D66;
- Hans Leentjes, Manpower;
- Leo van Loon, Creative Factory;
- Wim Veen, TU Delft;
- Carla van Boxtel, Erasmus Universiteit Rotterdam;

- Jan Jaap Knol, Fonds voor Cultuurparticipatie. Joop van den Ende had toegezegd, maar heeft, om medische redenen, zich inmiddels teruggetrokken. Nieuwe uitbreiding wordt gezocht. Op 7 november a.s. heeft het bestuur haar eerste ontmoeting met deze commissie.



#### ARTIKEL CULTUURPROFIELSCHOLEN IN NEDERLAND

De afgelopen periode is onderstaande artikel ontwikkeld, in het Engels vertaald en naar enkele buitenlandse contacten verstuurd.

VCPS-leden mogen voor hun pr-activiteiten dit artikel of delen uit dit artikel gebruiken. De Engelse versie is ook beschikbaar.

#### CULTUURPROFIELSCHOLEN IN NEDERLAND

*De opzet, de vereniging en het kwaliteitssysteem  
Antoine Gerrits en Astrid Rass, Steunpunt  
Cultuurprofiel scholen, juli 2011*

Leerlingen in Nederland met een specifieke interesse in kunst en cultuur kunnen vandaag de dag binnen het voortgezet onderwijs steeds beter op maat worden bediend. Naast de reguliere kunstvakken kunnen scholen een extra cultuurprofiel bieden. Maar wat houdt een cultuurprofiel in? Waarom kies je als school voor een cultuurprofiel? En welke ontwikkelingen richting cultuurprofiel zien we binnen Nederland.

#### Talent en interesse

Scholen moeten ruimte nemen en krijgen om zich te profileren en leerlingen moeten kunnen uitblinken in waar ze goed in zijn. Deze basisgedachte voor cultuurprofiel scholen staat verwoord in de publicatie 'Onderwijs met ambitie' (Nederlands Ministerie van

Onderwijs, Cultuur en Wetenschap juli 2008). Bij een cultuurprofiel school gaat het niet alleen om toptalenten, juist ook leerlingen met algemene interesse voor kunst en cultuur kunnen er terecht.

De meeste cultuurprofiel scholen in Nederland kenmerken zich door een breed kunst- en cultuurcurriculum en laten duidelijk zien dat ze meer dan gebruikelijk aandacht besteden aan kunst- en cultuureducatie. Dit betekent doorgaans dat kunst en cultuur prominent op het rooster staat, er twee of meer kunst disciplines zowel in de onderbouw als bovenbouw aan bod komen en dat de kunstvakken en andere vakken inhoudelijk met elkaar samenhangen. Hierbij wordt het curriculum stevig aangevuld met buitenschoolse activiteiten zoals het ondernemen van culturele activiteiten, schoolmusical, excursies of talentenjachten.



### Kiezen voor cultuurprofiel

De Nederlandse overheid stimuleert het inspelen op specifieke leerwensen van de leerling op top sport, tweetalig onderwijs, science en dus ook op het gebied van kunst en cultuur. Maar waarom zou je je als school willen profileren? Wat zijn de beweegredenen om een cultuurprofiel school te willen worden?

De meest voorkomende redenen die scholen noemen zijn:

#### 1 Aansluiten bij leerwensen van leerlingen op het gebied van kunst en cultuur

Leerlingen onderwijs geven dat aansluit bij hun leerstijl, interesse, talenten en intelligentie; dat is wat schoolleiders over het algemeen nastreven. Dat geldt ook voor schoolleiders van een cultuurprofiel school die hun curriculum specifiek richten op een kunst- en cultuurroute. Leerlingen die bewust voor een dergelijke route kiezen

zijn vaak zeer enthousiast, scoren doorgaans beter op de andere vakken en geven aan dat het leren leuker wordt. Het invoeren van een profiel heeft dus vaak een positief effect op het algemene functioneren van de leerling.

#### 2 Het geven van een inhoudelijke impuls aan de kunstvakken en het aanbieden van extra kunst disciplines/thema's

Meer uren kunst en cultuur, het uiterste uit je vak halen, erkenning voor je vak en een verrijkt kunstprogramma aanbieden, is voor docenten de winst die een cultuurprofiel kan bieden. Het werken met een groep leerlingen die breed geïnteresseerd is in kunst en cultuur biedt bovenal veel energie en inspiratie. Daarbij is de keuze voor een cultuurprofiel vaak het moment om extra's als dans, drama, audiovisueel, cultureel erfgoed, mediawijsheid, kunstfilosofie of fotografie stevig in het kunstprogramma te verankeren.

#### 3 Mogelijkheden bieden aan talentvolle leerlingen

Een aantal scholen in Nederland kiest naast hun breed opgezette kunst- en cultuurprogramma voor een talentenstroom. Leerlingen die zeer creatief begaafd zijn, worden binnen deze specifieke talentprogramma's uitgedaagd om zich te ontplooiën. De leerling krijgt op deze manier binnen het regulier onderwijs extra begeleiding op zijn of haar talent. De talentopleidingen voor muziek, dans en drama (theater) komen in het Nederlandse voortgezet onderwijs het meest voor en worden meestal verzorgd door een school en instelling samen.

#### 4 Kunst en cultuur heeft een positief effect op het schoolklimaat en is goed voor de pr

Als laatste speelt de verandering in schoolklimaat een belangrijke rol. Expositie op de gangen, elke vrijdag een open podium, leerlingen in de weer met cultuurroutes in de omgeving, een rooster met veel kunst en cultuur of zelfs aparte lokalen ingericht voor het kunst- en cultuurprofiel; allemaal aspecten die de school kleur geven en het schoolklimaat vaak op een positieve manier doen veranderen. Goed voor de sfeer en bovendien goed voor de pr.

### Cultuurprofielplan

Als een school kiest voor een cultuurprofiel zal zij moeten aangeven waar zij voor staat en waar de school, vanuit haar visie en ambities, naar toe wil groeien. Een school

kan binnen een cultuurprofiel kiezen voor verschillende uitwerkingen; zoveel scholen, zoveel scenario's. Een cultuurprofielplan, te vergelijken met een beleidsplan, vormt daarbij de leidraad voor zowel de ontwikkeling als uitvoering van een cultuurprofiel binnen een school. Het expliciteert welke keuzes passen bij de school. Het cultuurprofielplan bestaat doorgaans uit zes hoofdonderdelen. Deze onderdelen zijn cruciaal binnen een ontwikkelproces naar een cultuurprofielcurriculum. De zes hoofdonderdelen van een cultuurprofielplan met tussen haakjes aanverwante subthema's zijn:

- 1 Visie op cultuureducatie
  - Visie op kunst en cultuur, meerwaarde cultuurprofiel, school met meerdere profielen, onderwijsconcepten en talentontwikkeling;
- 2 Cultuureducatie in de programmering
  - Vertaalslag van visie naar leerling en praktijk, samenhang binnen kunstvakken, samenhang met niet-kunstvakken, samenhang met overige activiteiten, samenhang via projecten of leergebieden, leerlijnen po/vo leerlijn onderbouw/bovenbouw, leerlijn met vervolgopleiding, inbreng door leerlingen, beoordelen van leerlingen en cultuurportfolio;
- 3 Samenwerkingspartners
  - Culturele partners, vervolgopleiding, culturele instellingen;
- 4 Communicatie
  - Uitdragen cultuurprofiel intern en extern, communicatie met welke geledingen;
- 5 Voorwaarden
  - Draagvlak, betrokkenheid management, rol projectgroep, taken cultuurcoördinator, organisatiestructuur, leeromgeving en digitale didactiek, deskundigheidsbevordering, financiën, rooster(oplossingen), ruimtes en subsidie;
- 6 Evaluatie en ontwikkeling
  - Evaluatie, monitoring, kwaliteitscriteria voor zelfevaluatie, evaluatiedoelen, evaluatieprocedure, betrokkenen/stakeholders.

Samenhang en draagvlak blijken in de praktijk het meest moeilijk te realiseren. Vooral samenhang in het curriculum van kunstvakken met andere vakken en draagvlak bij docenten van andere vakken.

### **De Vereniging CultuurProfielScholen (VCPS)**

De Nederlandse VCPS is in november 2007 opgericht en is een vereniging die een bijdrage wil leveren aan de

structurele inbedding en het waarborgen van de kwaliteit van kunst- en cultuureducatie bij Nederlandse cultuurprofiel scholen in het voortgezet onderwijs. De vereniging is een actief platform dat een landelijk netwerk onderhoudt, waarbinnen informatie-uitwisseling, onderlinge ondersteuning bij ontwikkelingsvraagstukken en deskundigheidsbevordering een belangrijke rol spelen.

### **Leden VCPS en visitatie**

Alle vo scholen in Nederland kunnen lid worden van de VCPS mits zij de visitatieprocedure met goed gevolg hebben doorstaan. Inmiddels zijn 39 Nederlandse vo scholen lid van de VCPS en daarmee geregistreerd als erkende cultuurprofiel school.

### **De procedure voor de visitatie is als volgt**

De school vult een Zelfevaluatie-instrument Cultuurprofiel scholen in en stuurt dit vervolgens met het cultuurbeleidsplan, de schoolgids (inclusief urentabel), flyer(s) voor open dagen en ander kunst- en cultuur-pr-materiaal, programma-afspraken met niet-kunstvakken, het jaarverslag (waaronder het personeelsbeleid en de financiële ruimte voor cultuurbeleid), het inspectierapport, informatiebronnen over de samenwerking met externe partners en de evaluatie en ontwikkeling van het kunst- en cultuurbeleid als onderdeel van een kwaliteitszorgsysteem naar het Steunpunt Cultuurprofiel scholen.

Het visitatieteam - bestaande uit een schoolleider, een kunst- en cultuurcoördinator en twee leerlingen afkomstig van twee andere lidscholen, aangevuld met twee vaste leden - bestudeert het ontvangen materiaal.

Op een in overleg vastgestelde datum bezoekt het visitatieteam de school. Deze dag begint en eindigt met een ontmoeting van de schoolleider (met kunst en cultuur in zijn portefeuille) en de cultuurcoördinator en het voltallige visitatieteam. Tussentijds worden gesprekken met diverse geledingen gevoerd en worden lessen bijgewoond. Leerlingen uit het visitatieteam gaan met leerlingen van de school op onderzoek uit. Aan het einde van de visitatie wordt een terugkoppeling op hoofdlijnen gegeven. Het visitatieteam benoemt hierbij zijn constatering en komt tot een voorlopig advies. De bezoekende school krijgt tijdens deze terugkoppeling de gelegenheid om onvolkomenheden in de rapportage aan te geven en om op het geheel te reageren. Vervolgens formuleert het visitatieteam zijn definitieve advies aan de VCPS: positief of negatief met verbetermogelijkheden.

Een positief oordeel geeft recht op een lidmaatschap van de VCPS.

Elke lid van de VCPS krijgt een naambord op de gevel en mag de naam van de cultuurprofiel scholen op de website en in de schoolgids gebruiken. Om erop toe te zien dat scholen zich blijven ontwikkelen en deze erkenning waard blijven, wordt eens in de vier jaar de visitatie herhaald.

### Het Steunpunt Cultuurprofiel scholen

De VCPS wordt met al haar activiteiten ondersteund door het Steunpunt Cultuurprofiel scholen.

Deze wordt gevormd door mr Antoine Gerrits en drs Astrid Rass. Zij zijn onderwijsontwikkelaars gespecialiseerd in kunst- en cultuureducatie en in opdracht van de VCPS verzorgen zij de visitatieprocedure, de ledenbijeenkomsten, nieuwsbrieven, de jaarlijkse conferentie voor 300 bezoekers, de website [www.cultuurprofiel scholen.nl](http://www.cultuurprofiel scholen.nl) en bovenal dragen zij zorg voor de inhoudelijke discussie en aanscherpingen wat betreft het cultuurcurriculum bij de lidscholen.

### HOE GAAT HET ONDERTUSSEN IN HET HBO?

Het afgelopen jaar is in het hbo het sectorplan kunstonderwijs 2012-2016 opgesteld. Van te voren stond vast dat er fors bezuinigd zou worden, zodat men besloot een Regieorgaan in te stellen onder leiding van Elco Brinkman. Dit Regieorgaan zou als een onpartijdige scheidsrechter de diverse belangen afwegen en besluiten voorstellen, maar deed dit zo vlot en effectief dat na verloop van tijd de hogescholen bang waren de eigen regie volledig kwijt te zijn. Hierop kwamen verschillende opleidingen met eigen voorstellen, waarmee aan het Regieorgaan voorbijgegaan werd. Dit eigenmachtige optreden was in eerste instantie bedoeld om de pijn te verzachten, maar door de veranderende politieke verhoudingen werd duidelijk dat zachte ingrepen door de politiek niet geaccepteerd worden. Tijdens de presentatie van een convenant tussen de diverse hogescholen en een discussie van het sectorplan werd aangekondigd dat drastische maatregelen in de komende tijd nog zullen volgen.

Dit sectorplan 'Focus op Toptalent' is ondertussen verschenen en het is interessant om te kijken wat hierin van belang is voor de VCPS. Om te beginnen zijn er drie uitgangspunten:

1. De mogelijkheden voor jong talent worden uitgebouwd, waarbij er in sommige sectoren sprake is van een topopleiding. Dit is vooral van belang voor de DAMU-scholen onder de VCPS-leden.
2. Er komt een strenge selectie. Bij de beeldende kunsten wordt de instroom gemiddeld met circa 25% verminderd, bij muziek met 10%, bij dans met 25% en bij theater met ongeveer 10%. Daarnaast zullen de hogescholen steeds meer van elkaar gaan verschillen, omdat ze hun profiel zullen aanscherpen. Dus niet alles zal overal meer worden aangeboden. Dit is vooral van belang voor de VCPS-scholen in de regio die mogelijk leerlingen hebben die voor de gewenste opleiding verder zullen moeten reizen.
3. Ook komt er meer ruimte voor de top met speciale aandacht voor de creatieve industrie.



Bij dit alles zo stelt het rapport moet het kunstvakonderwijs eigen keuzes maken en sterker investeren in de eigen instroom. Dus wordt de cultuureducatie versterkt en wordt herkend dat educatie ook belangrijk is voor de algemene vorming van studenten. Er spreekt hier zelfs een zekere bezorgdheid over de instroom: "Selecteren wordt steeds lastiger als er steeds minder hoogwaardige instroomkandidaten zijn (door het afnemen van de aandacht voor cultuur, het verminderen van het actief bezig zijn met kunstbeoefening en het ontbreken van doorlopende leerlijnen). De voedingsbodem wordt immers steeds schraler." (p. 16) Dit wordt gevolgd door een oproep tot samenwerking, een signaal dat de diverse VCPS-scholen in hun regio kunnen gebruiken

in hun contacten met hbo-instellingen. En bij het creëren van doorlopende leerlijnen met basisscholen. Duidelijk is het in elk geval: "Hogescholen zullen tevens regionaal meer verbindingen zoeken met vso-scholen en (publieke en private) instellingen voor kunstzinnige vorming." (p. 17).

Wel moet geconstateerd worden dat uit het rapport blijkt dat de wil om met ons samen te werken per sector verschilt. De hogescholen voor beeldende kunsten en design zijn het meest gewillig en stellen in het rapport onomwonden dat de samenwerking met name moet plaatsvinden met cultuurprofiel scholen, maar de theateropleidingen zien geen enkele reden hun beleid te wijzigen en zien ons dus niet staan. Naast allerlei randvoorwaarden eindigt het rapport met enkele zaken die in toekomst versterkt moeten worden. In deze zaken zal worden geïnvesteerd. Voor de VCPS-leden is daarbij van belang dat er geld wordt vrij gemaakt voor het versterken van 'toeleidende' voortrajecten. Dit is nog lekker vaag, wat geen wonder is omdat in begeleidende brief aan de staatsecretaris voorgesteld wordt om in de eerste helft van 2012 te komen tot wederzijdse prestatieafspraken. Nu maar hopen dat Zijlstra ook zo lang wacht.

*Henk Visscher*

## NOTEER IN UW AGENDA

- Donderdag 29 sep: Facultatieve LOOK-bijeenkomst, Cultuurnetwerk Nederland te Utrecht, 10-13.30 uur incl. lunch;
- Donderdag 29 sep: Hoofdthemabijeenkomst incl. ledenvergadering, UCK te Utrecht, 14 tot 17/19 uur (maaltijd);
- Maandag 31 okt: Subthemabijeenkomst **regio Y**, Penta College te Hellevoetsluis, 14 tot 17 uur, 10-13 uur optioneel Critical Friends;
- Dinsdag 01 nov: Subthemabijeenkomst **regio V**, locatie nog niet bekend, 14 tot 17 uur, 10-13 uur optioneel Critical Friends;
- Woensdag 09 nov: Subthemabijeenkomst **regio W**, Penta College te Hellevoetsluis, 14 tot 17 uur, 10-13 uur optioneel Critical Friends;
- Maandag 14 nov: Subthemabijeenkomst **regio Z**, locatie nog niet bekend, 14 tot 17 uur, 10-13 uur optioneel Critical Friends;
- Woensdag 16 nov: Subthemabijeenkomst **regio X**, locatie nog niet bekend, 14 tot 17 uur, 10-13 uur optioneel Critical Friends;
- Donderdag 01 dec: Conferentie Cultuur Leert Anders V, De Reehorst te Ede, hele dag.
- Donderdag 26 jan: Facultatieve LOOK-bijeenkomst, Cultuurnetwerk Nederland te Utrecht, 10 tot 13.30 uur incl. lunch.
- Donderdag 26 jan: Hoofdthemabijeenkomst incl. ledenvergadering, 14 tot 17 uur, locatie nog niet definitief.
- Dinsdag 04 dec: Conferentie Cultuur Leert Anders VI, De Reehorst te Ede, hele dag.

## ACTUEEL OVERZICHT VAN LEDEN EN DE REGIO-INDELING

NR	SCHOOL	ADRES	REGIO
1	Het Erasmus havo/vwo	ALMELO	V
2	Groene Hart Lyceum	ALPHEN A/D RIJN	W
3	Scala College, Onderbouwhuis	ALPHEN A/D RIJN	W
4	Calandlyceum	AMSTERDAM	W
5	Gerrit van der Veen College	AMSTERDAM	W
6	IVKO	AMSTERDAM	W
7	Olympus College	ARNHEM	X
8	Werkplaats Kindergemeenschap (vo)	BILTHOVEN	X
9	Jacob-Roelandslyceum	BOXTEL	Z
10	Dalton Den Haag	DEN HAAG	Y
11	Segbroek College	DEN HAAG	Y
12	Insula College, locatie Koningstraat	DORDRECHT	Y
13	Sint-Joriscollege	EINDHOVEN	Z
14	Stedelijk Lyceum Locatie Kottenpark	ENSCHEDA	V
15	Katholieke Scholengemeenschap Etten-Leur	ETTEN-LEUR	Y
16	Het Goese Lyceum	GOES	Y
17	H.N. Werkman College	GRONINGEN	V
18	Wessel Gansfortcollege	GRONINGEN	V
19	Zernike College	GRONINGEN	V
20	Martinuscollege	GROOTE BROEK	W
21	Penta College CSG Jacob van Liesveldt	HELLEVOETSLUIS	Y

22	Dr. Aletta Jacobs College, Hoofdlocatie	HOOGEZAND	V
23	Da Vinci College, Loc Kagerstraat	LEIDEN	W
24	Scholengemeenschap Lelystad	LELYSTAD	X
25	Cals College	NIEUWEGEIN	X
26	Oosterlicht College	NIEUWEGEIN	X
27	Montessori College, Loc Kwakkenberg en Vlierestraat	NIJMEGEN	Z
28	Nijmeegse Scholengemeenschap Groenewoud	NIJMEGEN	Z
29	Stedelijke Scholengemeenschap Nijmegen	NIJMEGEN	Z
30	Het Hooghuis Locaties West en Zuid	OSS	Z
31	Titus Brandsmalyceum	OSS	Z
32	Lyceum Schöndeln, afd. havo en vwo	ROERMOND	Z
33	Thorbecke Voortgezet Onderwijs	ROTTERDAM	Y
34	Theresialyceum	TILBURG	Y
35	X11 school voor grafimedia	UTRECHT	X
36	Rembrandt College	VEENENDAAL	X
37	Amadeus Lyceum	VLEUTEN	X
38	Baudartius College Zutphen	ZUTPHEN	X
39	Meander College	ZWOLLE	V

## INFO VAN DERDEN

### SYMPOSIUM SKILLS 21: KUNSTONDERWIJS IN DE 21<sup>E</sup> EEUW

Wat moeten jongeren kunnen en kennen in deze tijd? Welke nieuwe vaardigheden zijn van belang voor succes in een creatieve kenniseconomie? En vooral: hoe draagt onderwijs in de kunstvakken daaraan bij? Deze vragen staan centraal op het symposium Skills 21 op vrijdag 7 oktober. Het symposium is bedoeld voor jonge alumni die recentelijk zijn afgestudeerd aan een docentenopleiding in de kunstvakken of aan een master kunsteducatie.

Meer informatie op  
<http://www.cultuurnetwerk.nl/skills21/>

### LAATSTE RONDE SUBSIDIE INNOVATIEARRANGEMENT

Heeft u als vmbo-school een idee om het beroepsonderwijs en/of de aansluiting met het vervolgonderwijs en de arbeidsmarkt te verbeteren? U kunt in november voor de laatste keer subsidie

aanvragen voor het uitvoeren van een experiment, via de subsidieregeling Innovatiearrangement.

Voorwaarde is dat u deelneemt met een samenwerkingsverband van scholen (vo-mbo-hbo) en bedrijven. Voor deze laatste projectronde is 6 miljoen beschikbaar.

Het doel van het Innovatiearrangement is om scholen (vmbo, mbo en hbo) en het bedrijfsleven uit te nodigen gezamenlijk experimentele projecten op te zetten die leiden tot beter beroepsonderwijs. Met de regeling kunnen veelbelovende projecten op regionaal en sectoraal niveau financieel worden ondersteund. De regeling wordt namens het ministerie van OCW uitgevoerd door Het Platform BeroepsOnderwijs (HPBO). Na deze laatste projectronde beëindigt OCW de regeling.

Meer informatie en voorstel indienen  
Kijk voor meer informatie over de procedure op de [website van het Platform BeroepsOnderwijs](#). U kunt een voorstel voor een project indienen tot 1 november 2011.

### MOVED BY ..

.. is een reeks workshops en trainingen, die door twee vakkundige en ervaren docenten zijn ontworpen en worden uitgedragen. Alle workshops zijn vanuit twee invalshoeken ontwikkelen en bieden vakkundig maatwerk op bepaalde bewegingsthema's en onderzoeksvragen.

Moved By .. biedt bijscholingen voor dansers, docenten en therapeuten en creatieve makers, die met en vanuit beweging, creatieprocessen en communicatie binnen hun werkveld bezig zijn.

Vragen via [info@publictraces.com](mailto:info@publictraces.com) of via 06-25113388 bij Michelle Kurzenacker.

**HEEFT U VRAGEN NAAR AANLEIDING VAN BOVENSTAANDE OF HEEFT U EEN BIJDRAGE VOOR DE VOLGENDE NIEUWSBRIEF:  
INFO@CULTUURPROFIELSCHOLEN.NL  
DE VOLGENDE DIGITALE NIEUWSBRIEF  
VERSCHIJNT MEDIO NOVEMBER 2011.**

Redactieadres: Steunpunt CultuurprofielScholen,  
Antoine Gerrits, Ganzenmarkt 6 te Utrecht.

## Overzicht regioindeling Cultuurprofiel scholen

Versie sept 2011

